



TECHNIQUES et RAPPELS UTILES de la CRA

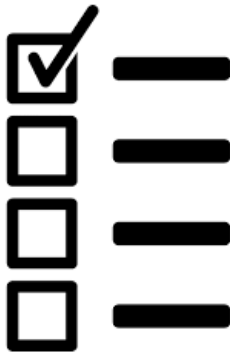
Numéro 22 / 29 Mars 2018

ALERTE - QUESTIONNAIRE DE FORMATION CONTINUE N°2

La CRA rappelle que le questionnaire de formation continue n° 2 doit être retourné pour le 31 mars.

Revoici le lien de téléchargement:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVb1SHv11sCmYeTL9PrKGQfgV1x66uhYPVPDs_AejEWxBEA/viewform?usp=sf_link



JEU - QCM 22

Un joueur remplacé est tenu de quitter le terrain à proximité de la ligne médiane, du côté des bancs.

A. Vrai

B. Faux

Réponse et explications au prochain numéro.

Réponse au QCM 21 : Rentrée de touche A. L'exécutant est gêné par un adversaire B venu se placer délibérément à 1 m. Il lance le ballon alors qu'il a un pied nettement décollé du sol. L'arbitre arrête le jeu et avertit B.

Réponse B. Rentrée de touche A à refaire.

Elle n'a pas été faite correctement, donc le coup franc indirect est impossible.

L'irrégularité d'exécution a été causée par l'infraction de l'adversaire B. Par conséquent, la reprise reste à la même équipe (A).

HOW TO - PLACER UN MUR

L'arbitre indique à l'exécutant qu'il lui faudra attendre son signal, en montrant son sifflet. Il lui demande aussi de ne plus toucher au ballon.

Ensuite il va placer le mur en marche avant, en s'aidant des marques du terrain.

D'une manière rationnelle, il va du côté du mur qui correspond à son choix de placement au moment de la reprise.

La procédure est exécutée vite, sans théâtralisation.



HISTOIRE DES LOIS - L'INVENTION DU PENALTY

Le penalty a été imaginé par un gardien de but nord-irlandais, William McCrum, dans l'intention de pacifier les abords des buts, alors lieu de nombreuses fautes. Le premier penalty date de 1891.

La surface – qui ne définit d'ailleurs pas une zone de chance de but homogène – et le point de réparation sont apparus plus tard, en 1902.

Ces évolutions ont contribué à installer l'arbitre au cœur du jeu et des polémiques.

CITATION

"Le mépris est une pilule amère que l'on peut avaler, mais que l'on ne peut mâcher sans faire des grimaces."

Molière